



Blanca Baltés

www.blancabaltés.com

Mi perfil es multidisciplinar por formación y experiencia.

Mi debilidad, la creación para la escena, el texto y el audio..

□

Premio

“Leandro Fernández de Moratín”, 2014.

Estudios teatrales, por la Asociación de Directores de Escena de España.

PUBLICACIONES (selección)

- *BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO*. INAEM-Centro Dramático Nacional, colección “Autores en el Centro”, 50, 2018.
- *ESTAMPAS DEL TEATRO EN LOS CUARENTA*. INAEM - Centro Dramático Nacional, colección “Laboratorio”, 4, 2015.
- *CAYETANO LUCA DE TENA. ITINERARIOS DE UN DIRECTOR DE ESCENA (1941-1991)*. Madrid, Publicaciones de la ADE, Serie Teoría y Práctica del Teatro, 38, 2014.
- *“HAY QUE REHACERLO TODO”. ESCRITOS SOBRE EL TEATRO DE JACQUES COPEAU*. Edición y traducción de Blanca Baltés. Publicaciones de la ADE, Serie Teoría y Práctica del Teatro, 19, 2002.
- *ORÁCULO A MEDIAS, EN TEATRO. PROMOCIÓN 1997-2001*. Fundamentos-RESAD, 2002.

ESPECIALIDADES DOCENTES

- ✓ ESCRITURA DRAMÁTICA
- ✓ HISTORIA Y TEORÍA DEL TEATRO
- ✓ ANÁLISIS DE TEXTO
- ✓ LITERATURA DRAMÁTICA
- ✓ DRAMATURGIA
- ✓ ESCRITURA CREATIVA
- ✓ GESTIÓN CULTURAL

FORMACIÓN

DOCTORA EN FILOLOGÍA ESPAÑOLA. UCM, 2011. Premio extraordinario de Doctorado 2013.
CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA. UCM, 2005.
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA. RESAD, 2001.
PERIODISMO. UCM, 1997.
EXPERTO EN GRAFOLOGÍA EMPRESARIAL APLICADA A LA SELECCIÓN DE RRH. UDIMA, 2020
EXPERTO EN PERICIA CALIGRÁFICA JUDICIAL. Centro de Grafología Sandra Cerro, 2020
AUDIOLIBROS Y DOBLAJE. Escuela de Doblaje de Madrid, 2021.
ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL: LAS CLAVES DEL SUBTITULADO. UC3M-CESyA, 2019.
ESPECIALIZACIÓN EN PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ESPECTÁCULOS ESCÉNICOS. Fundación Autor-RESAD, 2004.