



estudio corazza  
para el act•r



CURSO REGULAR  
2016 | 2017

## CONTENIDOS

Juegos teatrales. Ejercicios de concentración, imaginación, expresión y acción.

Movimiento expresivo con voz y música.

Comprensión de textos teatrales.

Improvisación con escenas creadas por los alumnos y con textos de cine y teatro.

Trabajos escénicos con la participación de actores de cursos superiores del estudio.

## OBJETIVOS

Potenciar el juego, la imaginación, el disfrute, la emoción y la sensibilidad.

Fomentar la relación con el otro y con el grupo.

Explorar las posibilidades expresivas de la actuación.

Aumentar la confianza, la creatividad y el respeto hacia los demás y hacia el propio trabajo.

### **interpretación**

De octubre a mayo una sesión semanal.

### **movimiento expresivo**

De octubre a mayo una sesión semanal.

---

Presencia, imaginación, expresividad y creatividad del actor.

## CONTENIDOS

**interpretación:** Preparación expresiva. Atención, concentración. Técnica para crear la ficción: realidades imaginarias, físicas y emocionales. Acción dramática y sentido del humor. Ejercicios, improvisaciones y escenas. Clases abiertas al público.

**movimiento:** Despertar las posibilidades expresivas del cuerpo. Juego, espontaneidad, imaginación y soltura. Desinhibición, confianza, sensibilización y expresión. Concentración y atención, relajación. Cuidar y ampliar los registros del cuerpo en escena.

**voz:** Recorrido de los aspectos básicos del Método Linklater para la liberación de la voz natural, centrado en el trabajo de consciencia psicofísica, liberación de la respiración, acceso natural a la fuente del sonido y el viaje de las vibraciones del cuerpo.

**análisis de texto:** Lecturas, investigación y ejercicios sobre obras de dramaturgos universales. Teoría teatral.

## OBJETIVOS

Conocer las aptitudes del alumno para formarse como actor en la línea de trabajo del Estudio. Revelar y potenciar sus posibilidades expresivas. Desarrollar una técnica básica: el sentido dramático y del juego. El humor en escena. El trabajo con el otro y con la situación. Disciplina y libertad creativa, responsabilidad y disfrute con la actuación y el teatro. Fomentar el respeto, confianza y colaboración. Cultivar la curiosidad, el interés por la investigación y conocimiento de los textos y autores.

**Este es un curso selectivo que define el acceso a la formación completa.**

### **interpretación**

Dos jornadas semanales. De octubre a junio.  
Tareas a preparar fuera de clase.

### **movimiento**

Una sesión semanal. De octubre a junio.

### **voz**

Una sesión semanal de noviembre a junio.

### **análisis de texto**

Distribuido en el horario de interpretación, según necesidades del equipo pedagógico.

---

Mi personaje y los otros, circunstancias y acción.

## CONTENIDOS

**interpretación:** Entrenamiento: preparación expresiva y técnica. Circunstancias, acción y relación con los demás personajes. Lógica y continuidad. Acercamiento al trabajo con el texto. Ejercicios, improvisaciones y escenas. Clases abiertas al público.

**movimiento:** Desarrollo de los temas del nivel anterior. El cuerpo en relación con las circunstancias, continuidad, conflicto. Plástica corporal, respiración y canalización de la energía.

**voz:** Profundización en la progresión Linklater. Exploración y liberación del canal de la voz: mandíbula, lengua, velo del paladar, garganta. Desarrollo de los tres resonadores fundamentales. Apertura y libertad de la voz para responder espontáneamente al impulso de comunicación.

**análisis de texto:** Lecturas, investigación y ejercicios sobre obras de dramaturgos universales. Teoría teatral.

## OBJETIVOS

Habilidad con la técnica básica. Criterio de auto-observación, visión de las propias aptitudes, compromiso con el trabajo individual y en equipo.

Acceden a este nivel aquellos alumnos que en el nivel I han manifestado las condiciones necesarias para formarse en la línea de trabajo y propuestas del Estudio.

Pueden acceder con un plan especial según evaluación del equipo pedagógico, alumnos que tienen otras formaciones o experiencia profesional.

### **interpretación**

Dos jornadas semanales. De octubre a junio.  
Tareas a preparar fuera de clase.

### **movimiento**

Una sesión semanal. De octubre a junio.

### **voz**

Una sesión semanal de noviembre a junio.

### **análisis de texto**

Distribuido en el horario de interpretación, según necesidades del equipo pedagógico.

### **prácticas escénicas abiertas al público**

Con escenas de autores universales.

Mi personaje, los otros, el conflicto y el texto.

## CONTENIDOS

**interpretación:** Entrenamiento: preparación técnica y expresiva. Circunstancias, trabajo con el otro y relación. Acercamiento al carácter del personaje. Conflicto y acción. Texto: lógica y continuidad. Ejercicios, improvisaciones y escenas. Lecturas y análisis de obras. Teoría teatral. Clases abiertas al público.

**movimiento:** Profundización en temas de niveles anteriores. Cuerpo y espacio. Presencia escénica. Acción y conflicto. Personajes, carácter, 3 centros. Máscaras. Conciencia corporal y relajación. Desarrollo del equilibrio estético-corporal-escénico.

**voz:** Liberación y apertura de la voz para el fortalecimiento y desarrollo de los espacios de resonancia, la flexibilidad y potenciación de la respiración y el trabajo de los resonadores medios y superiores. Conocimiento de las bases para la articulación fluida y precisa. Desarrollo de la voz personal y potente y la capacidad de expresar matices del pensamiento y de las emociones.

**voz cantada:** Primer nivel. Entrenamiento vocal y musical cantado. La voz como instrumento expresivo a través de lo musical. Fundamentos y herramientas técnicas para comprender el funcionamiento básico de la voz cantada.

**análisis de texto:** Lecturas, investigación y ejercicios sobre obras de dramaturgos universales. Teoría teatral.

**historia del arte:** Seminario intensivo. Estudio básico de las obras maestras de los principales movimientos artísticos de la historia.

**espacio escenografía :** Reflexión sobre el espacio teatral. Espacio-actuación-relación con el público. Visita a espacios teatrales.

## OBJETIVOS

Afianzar la técnica básica, el criterio de auto-observación y el trabajo individual y en equipo. Fortalecer la autonomía en los ensayos y con las obligaciones que la historia demanda.

### **interpretación**

Siete horas semanales repartidas en dos jornadas de trabajo. De octubre a junio. Tareas fuera de clase. Seminario de técnica

**movimiento:** Una jornada semanal. De octubre a junio. Seminario de conciencia corporal.

**voz y canto:** Seminarios intensivos.

**análisis de texto:** Distribuido en el horario de interpretación.

**hª del arte y espacio escenografía:** Seminarios intensivos.

### **prácticas escénicas abiertas al público**

Con escenas de autores universales.

---

Texto. Conflicto y carácter. Autor y obra. Espacio y lenguaje escénico. Trabajo en equipo y relación con el público.

Si el actor-alumno ha demostrado compromiso y dominio de los niveles anteriores de la formación, puede optar al nivel avanzado.

## CONTENIDOS

**interpretación:** Creación del carácter: comportamiento, emoción y pensamiento. Texto, sentido, continuidad, expresión y ritmo. Relación con la obra o guión. Relación con el espacio y el público. Trabajos individuales y grupales. Clásicos y contemporáneos.

**movimiento expresivo:** Libertad, disponibilidad y flexibilidad para improvisar y crear con el cuerpo y el espacio.

**movimiento auténtico:** El cuerpo como canal para encarnar el personaje. La inteligencia, intuición e imaginación del inconsciente que fluye a través del cuerpo, como fuente de inspiración para la creación del personaje.

**tango:** Desarrollo y entrenamiento de la fuerza, el diálogo corporal y la expresividad masculino-femenino en la creatividad del actor.

**voz hablada:** Profundización en los aspectos explorados en niveles anteriores. Desarrollo de la articulación de la palabra al texto. Voz, imaginación y arte.

**voz cantada:** Segundo nivel. Entrenamiento musical vocal. Ampliación y desarrollo de las herramientas técnicas. El canto: expresión y comunicación para el actor.

**análisis de texto:** Lenguaje ético y estético de los autores, estudio de la estructura dramática y la construcción de los personajes.

**espacio y escenografía:** Reflexión sobre el espacio teatral. Espacio – actuación – relación con el público. Visita a espacios teatrales.

**historia del arte:** Estudio básico de las obras maestras de los principales movimientos artísticos de la historia.

**producción teatral:** Procesos de producción en la creación de compañías y proyectos, aproximación y práctica.

**prácticas escénicas:** Con público. Entrenamiento y creación en equipo. Taller de actuación, dramaturgia, producción, escenografía, vestuario, música y todos los aspectos de la producción teatral.

## OBJETIVOS

Profundizar objetivos anteriores (ver niveles II y III). Técnica e intuición en la actuación. Diferenciación entre personaje y vida personal. Identidad y sentido de ser actor hoy. Conciencia y responsabilidad individual y social. Entrenamiento en equipo. Prácticas escénicas con público.



**estudio corazza**  
para el act•r



estudiocorazza



@estudiocorazza

[www.estudiocorazza.com](http://www.estudiocorazza.com)

**Estudio Corazza para el Actor**

Calle Colomer, 7. Pasaje.  
28028 Madrid

Teléfono: +34 91 3614067  
email: [info@estudiocorazza.com](mailto:info@estudiocorazza.com)